**Karin Serup Tavares**

**成長背景**

我出生於1956年，從有記憶以來，我就已經開始畫畫，許多的冒險故事和歷史故事，使我全神貫注於我的創作天地。

我畢業於藝術學校的美術專業，曾在法國和比利時學習，且在那裡以畫畫為謀生的方式。我大部分的工作是專攻水彩畫，以及一些小圖樣作品畫。

我也專攻色彩心理學，與色彩的互動在無意識中對心理有溫和的療效。

心情可以透過各種各樣的形式呈現出來，比如抽象的風景畫和優美的仕女圖。

當我在法國工作的時候，我在帆布上畫油畫和水彩，在玻璃的小盤子上作畫，同時對玻璃器皿產生影響。

從那時起，我的作品已經陸陸續續在我的家鄉丹麥的許多公司行號，圖書館和公共團體中展出。

**展覽紀錄：**

。。。

創意畫的價格取決於畫的尺寸和你所希望在畫裡含有多少的金箔成份。若您需要的話也有銀箔和銅。畫作將會用玻璃表框後寄送。

**我的水彩畫**

當我在巴西時，我常坐在海邊欣賞海水和雲彩的顏色。那裡有非常美麗的自然景觀，色彩鮮明，但夜晚來臨時，黃昏的色彩變得非常的柔和。我會立刻坐下來用我最快的速度作畫，為了在他們消失之前能抓住那獨特的色彩，因為在巴西日落非常快，因而我必須用很快很大膽的線條作畫。

**我的油畫**

當我在帆布上畫油畫時，我常常在同一個作品中運用各種技術。

在一些油畫中，我想要色彩能像水彩畫一樣明亮，而有些油畫，我會用畫刀塗上很重很複雜的色彩。

我喜歡創造強烈的有戲劇性的對比氛圍，因而在兩者之間的色彩處理上創造出張力。

對我來說很重要的是畫作裡既有寫實面，也有三維立體感，整體看來，你可以繼續更深遠地探究這些畫像的內含。

當我畫一系列的畫作時，通常是一些抽象的風景畫，你可以放進你個人的想像力，但現在我發現畫自然景觀，通常色彩決定了自然畫，但往往好像又都會帶著一點抽象性而結束。

很難計算我到底花了多少的時間在油畫上，但他們總有一天會畫好。但常常他們必須放在那裡等著風乾，只為了最後的完成。有一些畫事實上花了數月的時間才全部完成。

我認為在我們的生命中保留一些孩子般的稚氣和純真之光是很重要的，這也是為什麼我選擇畫象征光明和勇敢的生命畫的原因。

我想我們的生命被認為應該是簡單的，美麗的，精彩的，這就像是一個砝碼去平衡那些我們成人所必須經受的所有沉重的責任感和艱難困苦。

以下是以前曾發生的事情和一些我所熱衷的事情。

如何獲得你的生命創意畫呢？

你不是一定需要你的生命創意畫，沒有他你一樣能簡單的生活，但一旦你擁有了他，那感覺就像你曾經買了昂貴的香水，或你夢寐以求的很棒的汽車，或只有在周日才出航的船一樣。非常奇妙，與某些事物突然就連結起來，感覺上就順利的完成了，總之跟你之前連結的那些事物完全不一樣。

我記得當我畫完我自己的生命創意畫時，放在那邊，看著他，猜測著。感覺我像已經發現了很古老的財寶一樣。我的生命變得富足起來。

生命創意畫包含你想要的象征性的圖案，你的感覺和生命所需要的，也包含你的能力和從另一個世界而來的你內心潛意識裡神秘的禮物和信息。

當我開始畫生命創意畫時，我只需要你提供全名，出生年月日以取得靈感。有時候很快，有時候你需要等待很久，因為需要等待靈感降臨。

當你訂購了生命創意畫時，你必須准備迎接你生命中遲早將至的重要的轉變。當你決定要下單購買時，需要先預付1000丹麥克朗的訂金。

生命創意畫的總售價是5000丹麥克朗，包含運費和對畫作的圖文解釋。

你也可以個別向我了解更詳細的圖文解說，一個小時500丹麥克朗。

生命創意畫是水彩畫，用不會褪色的水彩顏料在水彩畫紙上作畫，以及22克拉的金箔裝飾，成品以玻璃表框。

我的創意畫

你可以訂購一幅創意畫，用你自己所想的決定要畫什麼。我可以協助你尋找靈感，或簡單的依舊你的需求開始繪畫。我放了一些樣本在創意畫的影像檔案裡。這些畫一樣可以用金箔裝飾。

他們畫得像聖像一樣，被古老的俄羅斯和希臘傳統的聖像鼓舞著的一樣，通常畫在木頭上用金箔裝飾。

我為什麼用水彩畫在水彩紙上呢？因為可以表現出明快愉悅的心情，像個小精靈般……接下來我將會告訴你原因。

大約在1990/1991年左右的夏天，我做了一個非常特別的夢，近乎是美夢，在夢裡我看到了一個小的珠寶箱，或是一個小首飾盒。

當我醒來的時候我依然能夠清晰的記得夢裡那個可愛的小盒子的細節，因此就在床邊快速地用素描畫下他。一些天之後，我的前夫和我帶著我們的小兒子去了Legoland, 我們走遍了那裡，走到精疲力竭，然後發現了一件事，那就是關於Titania’s 宮殿。那是一個巨大的玩偶之家，然而所有的東西都做得很微小，小而珍貴，雕刻到最小的細節。Lego 一定認為他很特別，我卻認為很實在，因為在玩偶宮殿的中間美麗的大廳裡，我看見了那個前夜出現在我夢中的首飾盒，那幾乎是一模一樣的。當我回到家裡，我看著我那天晚上畫的素描畫，我相信那完全是同一個盒子，相似程度是那樣的接近。

那也許是一種精神上的解釋，但無論如何，那個經歷讓我開始創作我現在正在畫的微型畫，世界各國的女子，以及很多的生命創意畫。

**關於玩偶之家**

Tinaia’s 宮殿

這個宮殿是英國政府及一些藝術家創作的。那是Neville Wilinson 先生應他的女兒Gwendolyn要求，和他的一些優秀的工匠共同創作的。一天，Gwendolyn看到了花園裡有一些仙女並確信她們生活在地下洞穴裡。

Gwendolyn說，她們一定住在一個漂亮的房子裡。

Neville先生就開始為優雅的Tinaia 皇後，建造Oberon公主和她的七個小矮人。那些就和他女兒所見到的一模一樣。

創建這個宮殿一共花了十五年的時間從世界各地收集金銀財寶，然後才建成了那樣非常漂亮的樣子，之後優雅的皇後和她的家人才搬進去住。在英國Mary女皇之後，1922年開始開放對外參觀。

我從那裡買了一些關於宮殿的小書簽，從那時候起，我開始作畫關於這個故事的各種畫，闡述那個故事以及他們如何形成的起源由來，那些圖片是各種藝術寶藏，以及那個漂亮的小首飾盒和小精靈。

我不能自制不能停止地想畫那些美麗的東西，這就是為什麼有時候我非常幸運地可以看見孩童般純潔無暇的萬物。